

Formação Geral

QUESTÃO DISCURSIVA 1



A paquistanesa Malala Yousafzai, de dezessete anos de idade, ganhou o Prêmio Nobel da Paz de 2014, pela defesa do direito de todas as meninas e mulheres de estudar. “Nossos livros e nossos lápis são nossas melhores armas. A educação é a única solução, a educação em primeiro lugar”, afirmou a jovem em seu primeiro pronunciamento público na Assembleia de Jovens, na Organização das Nações Unidas (ONU), após o atentado em que foi atingida por um tiro ao sair da escola, em 2012. Recuperada, Malala mudou-se para o Reino Unido, onde estuda e mantém o ativismo em favor da paz e da igualdade de gêneros.

Disponível em: <<http://mdemulher.abril.com.br>>.
Acesso em: 18 ago. 2015 (adaptado).

A partir dessas informações, redija um texto dissertativo sobre o significado da premiação de Malala Yousafzai na luta pela igualdade de gêneros. Em seu texto, aborde os seguintes aspectos:

- a) direito das jovens à educação formal; (valor: 5,0 pontos)
- b) relações de poder entre homens e mulheres no mundo. (valor: 5,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve elaborar um texto dissertativo que contemple alguns dos seguintes argumentos e exemplos possíveis:

Item a:

Caminhos para condução das respostas a respeito do Direito das meninas/jovens/mulheres:

- Todo cidadão tem o direito à educação com base no texto da Constituição Brasileira;
- Direito à educação apoiado no Estatuto da Criança e do Adolescente;
- Direito à educação apoiado na Declaração dos Direitos Humanos;
- Universalização de direitos;
- Educação como ponte para o aprimoramento de ideias;
- Reflexões críticas a respeito de situações em que se observa obstáculo ao livre acesso à educação;
- Vinculação entre educação e paz social.

Item b:

Caminhos para condução das respostas a respeito das relações de poder entre homens e mulheres:

- Violência física e psicológica contra a mulher, incluindo a Lei Maria da Penha, no caso específico do Brasil;

- Tolerância/intolerância a vestimentas, trajes, comportamentos socialmente estereotipados;
- Aspectos socioculturais que impõem à mulher uma condição de submissão na sociedade, tais como: mutilação, impossibilidade de manifestar seus desejos e posicionamentos em algumas culturas, entre outros;
- Igualdade/desigualdade de gênero, por exemplo, no mercado de trabalho, em relação à desigualdade salarial;
- Ideais de Liberdade, Igualdade e Fraternidade: referência a esses ideais como possibilidade de equilibrar as relações de poder entre homens e mulheres.

QUESTÃO DISCURSIVA 2

Após mais de um ano de molho, por conta de uma lei estadual que coibia sua realização no Rio de Janeiro, os bailes *funk* estão de volta. Mas a polêmica permanece: os *funkeiros* querem, agora, que o ritmo seja reconhecido como manifestação cultural. Eles sabem que têm pela frente um caminho tortuoso. “Muita gente ainda confunde *funkeiro* com traficante”, lamenta Leonardo Mota, o MC Leonardo. “Justamente porque ele tem cor que não é a branca, tem classe que não é a dominante e tem moradia que não é no asfalto.”

Disponível em: <<http://www.rhbn.com.br>>. Acesso em: 19 ago. 2015 (adaptado).

Todo sistema cultural está sempre em mudança. Entender essa dinâmica é importante para atenuar o choque entre as gerações e evitar comportamentos preconceituosos. Da mesma forma que é fundamental para a humanidade a compreensão das diferenças entre povos de culturas diferentes, é necessário entender as diferenças dentro de um mesmo sistema. Esse é o único procedimento que prepara o homem para enfrentar serenamente este constante e “admirável mundo novo” do povo.

LARAIA, R. B. **Cultura**: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008 (adaptado).

Com base nesses excertos, redija um texto dissertativo, posicionando-se a respeito do reconhecimento do *funk* como legítima manifestação artística e cultural da sociedade brasileira. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve elaborar um texto dissertativo que aborde os seguintes aspectos:

- 1) reconhecer o caráter dinâmico da cultura, trazendo elementos dos textos 1 e 2 (padrão de resposta), e com base nesses textos posicionar-se a respeito do reconhecimento do funk como legítima manifestação artística e cultural da sociedade brasileira (enunciado da questão);
- 2) situar o funk dentro das reflexões do segundo texto (Laraia, 2008), abordando aspectos como mudança, preconceito, diferença, relações interculturais;
- 3) clareza na exposição das ideias.

Obs.: As notas serão atribuídas de acordo com o preenchimento dos critérios citados acima e considerando três correntes interpretativas que podem estar presentes nas respostas: a favor, contra e intermediária em relação ao reconhecimento do funk como legítima manifestação artística e cultural da sociedade brasileira.

QUESTÕES DISCURSIVAS 1 E 2 (FORMAÇÃO GERAL - LÍNGUA PORTUGUESA) =====

Aspectos Avaliados

a) Ortográficos

Domínio das convenções ortográficas da modalidade escrita formal da norma-padrão da Língua Portuguesa: grafia de vogais e consoantes, uso de maiúsculas e minúsculas, emprego de hífen, acentuação gráfica.

b) Textuais

Domínio de estratégias de produção textual em registro formal, adequadas ao gênero textual solicitado: estruturação interna do período, emprego de conectores para a articulação lógica e para a organização intrafrasal, interfrasal e entre parágrafos, emprego de marcas de referência lexical ou pronominal, pontuação.

c) Morfossintáticos/Vocabulares

Domínio das convenções morfossintáticas da modalidade escrita formal da norma-padrão da Língua Portuguesa: concordância nominal e verbal, regência nominal e verbal, flexão nominal e verbal; correlação entre tempos verbais, colocação pronominal. Seleção vocabular adequada ao registro formal da norma-padrão da Língua Portuguesa.

Tecnologia em Design Gráfico

QUESTÃO DISCURSIVA 3

Em um casamento aparentemente perfeito com a informação jornalística, o *tablet* restitui aos leitores o modelo de interação direta que o *mouse* lhes havia subtraído: o uso das mãos. Ao empregar os dedos e os gestos para interagir e manipular diretamente a informação — folheando páginas de revistas ou jornais, ativando imagens, *links*, botões e vídeos —, os usuários reencontram a naturalidade de uma interação com base nos gestos. Com maior conforto e comodidade, possivelmente recostado a uma poltrona ou sofá, o leitor é convidado a passar mais tempo interagindo com a interface: verifica-se que, num *site* de notícias, ele empregará a sua atenção em média dez minutos; ao ler um jornal impresso, cerca de 30 minutos; e num *tablet* como o iPad ou um dispositivo Android, até 40 minutos.

AGNER, L. Design de interação para aplicativos jornalísticos em tablets: um olhar interdisciplinar. *Revista Z Cultural*, ano IX, v.1. UFRJ, 2014 (adaptado).

Desenvolvido em 2011, o projeto para a versão em *tablet* da revista GQ, que foi lançada no país simultaneamente em papel e *tablet*, fez da revista uma das primeiras do mundo a criar projeto gráfico para ambas as mídias ao mesmo tempo. Todo o conteúdo editorial é produzido pensando-se no suporte digital.

NARDI, H; PORTO, B. *Catálogo da 10ª Bienal Brasileira de Design Gráfico ADG Brasil*. Blucher, 2014 (adaptado).

Considerando o exposto, descreva quatro tipos de recursos aos quais um designer gráfico pode recorrer ao desenvolver projetos gráficos para publicações digitais e que não possam ser utilizados em uma publicação impressa. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve mencionar pelo menos quatro dos seguintes recursos:

- Recursos audiovisuais. Vídeos / Animação. Infográficos animados.
- Layouts responsivos e adaptativos. Orientação de página. Escalabilidade de conteúdo.
- Hyperlinks. Interatividade com redes sociais e outros sites.
- Possibilidade de ajuste do tamanho / corpo de fontes.
- Possibilidade de plugin leitor de textos.
- Possibilidade de maior quantidade de informações (textuais e visuais) / desvinculação de “páginas”
- Atualização / correção de conteúdo.

QUESTÃO DISCURSIVA 4

Em 1926, Herbert Bayer realizou o esboço para um alfabeto a ser utilizado na Bauhaus.



DROSTE, M. *Bauhaus Archiv*. Köln: Taschen, 2006.

A partir das informações apresentadas, redija um texto dissertativo a respeito da acessibilidade na tipografia. Em seu texto, aborde os seguintes aspectos:

- a) características das fontes geométricas; (valor: 3,0 pontos)
- b) legibilidade em impressos; (valor: 4,0 pontos)
- c) contextualização histórica da proposta de Bayer. (valor: 3,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

a) As fontes geométricas possuem baixa legibilidade, pois o rigor geométrico faz com que os caracteres sejam muito semelhantes entre si. Essa semelhança dificulta definir com precisão o todo da palavra.

b) O texto do aluno deve abordar corpo da fonte, forma, método de impressão e questões de diagramação.

c) Caracterizar o contexto histórico da Bauhaus associado à acessibilidade e tipografia de acordo com a proposta universalista de Bayer.

QUESTÃO DISCURSIVA 5

A produção gráfica, conjunto de etapas necessárias para a materialização de ideias e conceitos criados por meio de *layouts*, está presente desde a impressão de um simples cartão de visitas até a produção de catálogos elaborados.

Para se obter o resultado pretendido, é necessário analisar, com base na estética, na resistência do material, na tiragem, e em outros aspectos, qual é o processo de impressão mais adequado, além de garantir que as principais etapas de produção sejam cumpridas com eficiência.

O processo de viabilização de um produto gráfico compreende quatro macroetapas, que são:

- I. Planejamento Gráfico;
- II. Pré-impressão;
- III. Impressão e
- IV. Pós-impressão ou Acabamento.

Sobre este fluxo produtivo, cite as atividades que compõe cada uma das quatro etapas. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve mencionar as seguintes atividades em cada uma das etapas:

- Planejamento Gráfico
 - Adequação da arte final ao processo de impressão especificado.
 - Finalização de arquivo digital em conformidade com o processo de pré-impressão definido.
- Pré-impressão
 - Preparação do original para impressora de prova e para impressão propriamente dita.
 - Aprovação da(s) prova(s).
 - Confecção de matriz(es) de impressão.
- Impressão
 - Ajustes de impressão.
 - Impressão do material.
 - Acompanhamento da produção visando o controle de qualidade dos impressos ao longo da tiragem.
- Pós-impressão ou Acabamento
 - Refile, Corte e/ou montagem.
 - Acabamentos especiais.