

Formação Geral

QUESTÃO DISCURSIVA 1



A paquistanesa Malala Yousafzai, de dezessete anos de idade, ganhou o Prêmio Nobel da Paz de 2014, pela defesa do direito de todas as meninas e mulheres de estudar. “Nossos livros e nossos lápis são nossas melhores armas. A educação é a única solução, a educação em primeiro lugar”, afirmou a jovem em seu primeiro pronunciamento público na Assembleia de Jovens, na Organização das Nações Unidas (ONU), após o atentado em que foi atingida por um tiro ao sair da escola, em 2012. Recuperada, Malala mudou-se para o Reino Unido, onde estuda e mantém o ativismo em favor da paz e da igualdade de gêneros.

Disponível em: <<http://mdemulher.abril.com.br>>.
Acesso em: 18 ago. 2015 (adaptado).

A partir dessas informações, redija um texto dissertativo sobre o significado da premiação de Malala Yousafzai na luta pela igualdade de gêneros. Em seu texto, aborde os seguintes aspectos:

- a) direito das jovens à educação formal; (valor: 5,0 pontos)
- b) relações de poder entre homens e mulheres no mundo. (valor: 5,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve elaborar um texto dissertativo que contemple alguns dos seguintes argumentos e exemplos possíveis:

Item a:

Caminhos para condução das respostas a respeito do Direito das meninas/jovens/mulheres:

- Todo cidadão tem o direito à educação com base no texto da Constituição Brasileira;
- Direito à educação apoiado no Estatuto da Criança e do Adolescente;
- Direito à educação apoiado na Declaração dos Direitos Humanos;
- Universalização de direitos;
- Educação como ponte para o aprimoramento de ideias;
- Reflexões críticas a respeito de situações em que se observa obstáculo ao livre acesso à educação;
- Vinculação entre educação e paz social.

Item b:

Caminhos para condução das respostas a respeito das relações de poder entre homens e mulheres:

- Violência física e psicológica contra a mulher, incluindo a Lei Maria da Penha, no caso específico do Brasil;

- Tolerância/intolerância a vestimentas, trajes, comportamentos socialmente estereotipados;
- Aspectos socioculturais que impõem à mulher uma condição de submissão na sociedade, tais como: mutilação, impossibilidade de manifestar seus desejos e posicionamentos em algumas culturas, entre outros;
- Igualdade/desigualdade de gênero, por exemplo, no mercado de trabalho, em relação à desigualdade salarial;
- Ideais de Liberdade, Igualdade e Fraternidade: referência a esses ideais como possibilidade de equilibrar as relações de poder entre homens e mulheres.

QUESTÃO DISCURSIVA 2

Após mais de um ano de molho, por conta de uma lei estadual que coibia sua realização no Rio de Janeiro, os bailes *funk* estão de volta. Mas a polêmica permanece: os *funkeiros* querem, agora, que o ritmo seja reconhecido como manifestação cultural. Eles sabem que têm pela frente um caminho tortuoso. “Muita gente ainda confunde *funkeiro* com traficante”, lamenta Leonardo Mota, o MC Leonardo. “Justamente porque ele tem cor que não é a branca, tem classe que não é a dominante e tem moradia que não é no asfalto.”

Disponível em: <<http://www.rhbn.com.br>>. Acesso em: 19 ago. 2015 (adaptado).

Todo sistema cultural está sempre em mudança. Entender essa dinâmica é importante para atenuar o choque entre as gerações e evitar comportamentos preconceituosos. Da mesma forma que é fundamental para a humanidade a compreensão das diferenças entre povos de culturas diferentes, é necessário entender as diferenças dentro de um mesmo sistema. Esse é o único procedimento que prepara o homem para enfrentar serenamente este constante e “admirável mundo novo” do povo.

LARAIA, R. B. *Cultura*: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008 (adaptado).

Com base nesses excertos, redija um texto dissertativo, posicionando-se a respeito do reconhecimento do *funk* como legítima manifestação artística e cultural da sociedade brasileira. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve elaborar um texto dissertativo que aborde os seguintes aspectos:

- 1) reconhecer o caráter dinâmico da cultura, trazendo elementos dos textos 1 e 2 (padrão de resposta), e com base nesses textos posicionar-se a respeito do reconhecimento do funk como legítima manifestação artística e cultural da sociedade brasileira (enunciado da questão);
- 2) situar o funk dentro das reflexões do segundo texto (Laraia, 2008), abordando aspectos como mudança, preconceito, diferença, relações interculturais;
- 3) clareza na exposição das ideias.

Obs.: As notas serão atribuídas de acordo com o preenchimento dos critérios citados acima e considerando três correntes interpretativas que podem estar presentes nas respostas: a favor, contra e intermediária em relação ao reconhecimento do funk como legítima manifestação artística e cultural da sociedade brasileira.

Gestão Financeira

QUESTÃO DISCURSIVA 3 //

Os estudos de macroeconomia envolvem questões relacionadas à política monetária e seus instrumentos, entre os quais estão operações de redesconto, depósito compulsório e operações de mercado aberto que envolvem as decisões sobre a taxa básica de juros SELIC. O Comitê de Política Monetária (COPOM) decide sobre a taxa básica de juros, levando em consideração a evolução do índice de preços ao consumidor amplo (IPCA/IBGE).

A partir dessas informações, redija um texto dissertativo que contemple os aspectos a seguir.

- a) O conceito de inflação. (valor: 3,0 pontos)
- b) A utilização da taxa de juros como instrumento de política monetária de combate à inflação. (valor: 7,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve:

- a) Definir inflação como o aumento generalizado e contínuo de preços que provoca a redução do poder aquisitivo da moeda. Em outras palavras, é o fenômeno que ocorre quando, com a mesma quantidade de unidade monetária (dinheiro), passa-se a comprar uma menor quantidade de produtos e serviços.
- b) Explicar que o aumento da taxa de juros encarece o crédito e tende a diminuir o consumo. Consequentemente, há uma redução da demanda agregada, o que tende a reduzir os preços.

QUESTÃO DISCURSIVA 4 //

Uma empresa desenvolve seu planejamento estratégico para períodos de três anos e utiliza o orçamento anual como ferramenta de planejamento e controle financeiro. A empresa estabeleceu que um órgão de Controladoria em sua estrutura organizacional seria responsável pelo processo orçamentário e de acompanhamento do desempenho empresarial por meio de indicadores econômico-financeiros. Considerando essa situação hipotética, redija um texto dissertativo sobre a importância do orçamento empresarial para a Controladoria. Em sua abordagem, deverão ser contemplados os seguintes aspectos:

- a) o planejamento orçamentário e sua relação com o planejamento estratégico; (valor: 4,0 pontos)
- b) a Controladoria e seu papel no processo orçamentário; (valor: 3,0 pontos)
- c) o orçamento como instrumento para gerar informações financeiras para a tomada de decisão. (valor: 3,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

a) O planejamento orçamentário consiste em uma sequência da montagem do plano estratégico, com foco nas ações mais importantes em um horizonte de um ano. O orçamento existe para implementar as decisões do plano estratégico. Como qualquer instrumento de gestão, o orçamento tem como ponto de partida o planejamento estratégico da empresa.

b) A responsabilidade pela condução e controle do processo orçamentário é da controladoria, cuja principal função é dar suporte à gestão dos negócios da empresa, por meio da elaboração de informações gerenciais para a tomada de decisões.

c) A tomada de decisões financeiras deve ser feita com base em informações geradas por sistemas de informações contábeis e financeiras adequadamente estruturados, sendo o orçamento empresarial um dos instrumentos mais importantes neste processo.

QUESTÃO DISCURSIVA 5 //

A seguir, são apresentadas as demonstrações contábeis de uma empresa, referentes aos exercícios sociais em 31/12/2014.

BALANÇO PATRIMONIAL — Posição em 31/12/2014			
ATIVO (valores em milhares de R\$)		PASSIVO + Patrimônio Líquido (valores em milhares de R\$)	
Disponível	8 000	Fornecedores	13 000
Valores a Receber de Clientes	7 600	Salários	200
Estoques	4 400	Impostos sobre Vendas	1 000
Ativo Circulante	20 000	Empréstimos Bancários	800
Ativo Não Circulante	4 600	Passivo Circulante	15 000
		Passivo Não Circulante	1 000
		Patrimônio Líquido	8 600
Ativo Total	24 600	Passivo Total + Patrimônio Líquido	24 600

RESULTADO DO EXERCÍCIO – 2014 (valores em milhares de R\$)	
Receita Líquida	167 000
(-) Custo dos Produtos Vendidos	(135 600)
(=) Resultado Bruto	31 400
(-) Despesas Operacionais e Financeiras	(22 500)
(=) Resultado Operacional (antes do Imposto de Renda)	8 900
(-) Imposto de Renda	(3 338)
(=) Resultado Líquido	5 563

INDICADORES ECONÔMICOS E FINANCEIROS	
Capital Circulante Líquido (CCL)	R\$ 5 000 000
Necessidade de Investimento de Giro (NIG)	- R\$ 2 000 000
Saldo de Tesouraria (ST)	R\$ 7 200 000
Retorno sobre Investimento (ROI)	30,16%
Retorno sobre Patrimônio Líquido (RSPL)	83,17%
Grau de Alavancagem Financeira (GAF)	2,7576

Considerando as informações apresentadas, descreva a análise da estrutura financeira e do desempenho econômico dessa empresa, abordando os seguintes aspectos:

- características dos recursos de longo prazo, quanto a sua necessidade e utilização, com interpretação do NIG e do CCL apresentados; (valor: 3,0 pontos)
- segurança financeira da empresa, com base no ST fornecido; (valor: 3,0 pontos)
- efeito do capital de terceiros sobre o patrimônio, com base na comparação entre o ROI e o RSPL, usando o GAF. (valor: 4,0 pontos)

- **ANULADA.**